

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК «СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ЗАТО г. Североморск «Североморская
школа полного дня»
Протокол № 3 от 06.12.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЗАТО г. Североморск
«Североморская школа полного дня»
/Ключник О.Л./
Приказ № 627 от 10.12.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ДУЭТ»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 2 год

Автор - составитель: Тимошенко Т.С.,
педагог дополнительного образования

г. Североморск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	7
Формы и методы контроля.....	12
Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
Список литературы.....	15
Приложения.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Мурманской области №1303 от 22.08.2023 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой театральной культуры.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Уровень дополнительной образовательной программы: базовый.

Новизна программы определяются отсутствием типовых программ данного профиля. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность. Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений. Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент – основа существования творческого коллектива. При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. Знания способствуют развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений. Обогащая массовое действие образностью, театрализация

помогает возникновению у каждого участника ассоциаций, близких к его собственным жизненным впечатлениям, его опыту, его мироощущению, и тем самым активизирует, вызывая потребность к действию.

Отличительные особенности программы. Программа ориентирована на создание условий, способствующих всестороннему развитию личности учащихся. Это включает в себя развитие уверенности в себе, умения анализировать собственные чувства и эмоции, а также навыков взаимодействия с окружающими. Программа направлена на создание условий для того, чтобы обучающиеся стали активными участниками своего образовательного процесса, научились ставить и решать перед собой творческие задачи, высказывать собственные идеи и стремиться к их реализации. Участие в театральном кружке подразумевает формирование у детей основ гражданской позиции, воспитание чувства ответственности за свои поступки и действия в коллективе, что способствует формированию социально активных и сознательных граждан. Программа предоставляет возможности для самовыражения через театральное искусство, что достигается через речевые и актерские тренинги, участие в спектаклях и творческих проектах. Основное содержание программы строится на методах и принципах, предложенных Станиславским, что позволяет учащимся изучить и расширить свои возможности в исполнительском искусстве, а также научиться эффективно использовать «язык действий» для передачи эмоций и мыслей.

Цель программы: Приобщение школьников к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра и основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы: от 11 до 16 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Один академический час равен 45 минутам астрономического времени.

Формы организации образовательного процесса. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной. Больше количество времени занимает практическая работа.

Теоретические занятия предполагают следующие виды: уроки-беседы; демонстрацию с обсуждением. Практические занятия предполагают работу над малыми театральными формами, внутрестудийную работу, репетиции спектаклей.

Форма обучения: очная.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные:

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
 формирование художественно-эстетического вкуса;
 приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
 приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
 умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные: По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;
 сведения об истории театра,
 особенности театра как вида искусства;
 виды театров;
 правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
 теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
 упражнения и тренинги;
 приемы раскрепощения и органического существования;
 правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
 взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Количество часов				
	всего	1-ый год обучения		2-ой год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие	2	1	1	0	0
2. Азбука театра	3	1	1	0	1
3. Театральное закулисье	2	1	0	0	1
4. Посещение театра	5	0	2	1	2
5. Сценическая речь. Культура и техника речи	13	0	6	1	6
6. Художественное чтение	9	1	3	1	4
7. Основы актерской грамоты.	20	1	9	1	9
8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	2	10	2	10
9. Ритмопластика. Сценическое движение	24	1	11	1	11
10. Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	1	14	1	14
11. Итоговая аттестация	4	0	2	0	2
ИТОГО:	136	9	59	8	60
		68		68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну

техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре и т.д.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

9. Ритмопластика. Сценическое движение

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на приветствие. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Выдача удостоверений «театрального зрителя», где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценические этюды по заданным темам.

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Анализ спектакля по заданной схеме. Написание эссе «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Игры на дыхание, артикуляцию, дикцию.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение. Развитие навыка логического анализа текста. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме проводится работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Выполнение этюдов: «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика. Сценическое движение

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Организация текущей и итоговой диагностики результативности. Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценку. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания: А – соблюдение правил техники безопасности на сцене; В – знание и соблюдение законов сценического проживания; С – артикуляция и дикция; Д – ориентация на сценической площадке; Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии; F – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присевается максимальный вес – 5 баллов.

Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (Приложение 1).

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой

деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение: сцена; проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга; стулья для детей и зрителей; ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран; аудиосистема для воспроизведения музыки; усилители звука; костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита; фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия: театральная игротека.

Дидактический материал: карточки-задания по теме «скаговорки»; карточки-задания по теме «бури»; карточки-задания по теме «театральные термины»; карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»; карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок: «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов: инсценировка; материал об авторе, режиссерский анализ произведения, сценография, аудио музыка к спектаклю, перечень реквизита и костюмов к спектаклю, фотогалерея сцен из спектакля,

мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Методическое обеспечение. Данная программа является модификацией авторских образовательных программ: Программа А.П. Ершова и В.М. Букатова; Программа Н.М. Колчеевой и Ю.В. Колчеева, кинорежиссера и преподавателя ВГИКа «Творчество» (г. Москва). Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: личностно ориентированное обучение; дифференцированное обучение; игровые технологии; системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики: принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры; принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала; принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения: наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование по специальности «Педагог дополнительного образования» имеющей квалификацию «Руководитель детского театрального коллектива».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26.
Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. –
Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. –
Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –
Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –
Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

Программа дополнительного образования: Театральный кружок «Дуэт»

Год освоения программы: 1 год

2 год

Виды контроля	А мах. 5 б.	В мах. 5 б.	С мах. 5 б.	Д мах. 5 б.	Е мах. 5 б.	Ф мах. 5 б.	Кол-во баллов
Основы театральной культуры							
Сценическая речь							
Ритмопластика							
Актерское мастерство							
Театральная постановка							

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог дополнительного образования

Календарно тематическое планирование на 1-ый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата	Виды деятельности
1.	Вводное занятие	2	1	1		Познавательная беседа
2.	Азбука театра	2	1	1		Познавательная беседа, творческое задание
3.	Театральное закулисье	1	1			Познавательная беседа
4.	Посещение театра	2				
	Просмотр спектакля	2	0	1		Просмотр спектакля
	Обсуждение с использованием вопросов		0	1		Творческое задание
5.	Сценическая речь	6				
	Дыхательная гимнастика		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Методика и практика работы над речью		0	1		Творческое задание
	Осанка, свобода мышц		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнения для снятия мышечных зажимов		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинги на артикуляцию		0	1		Практическая работа
	Тренинги на дикцию		0	1		Практическая работа
6.	Художественное чтение	4				Познавательная беседа
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		1	0		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Работа с дикцией		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Чтение вслух литературного произведения и его разбор		0	1		Творческое задание
	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи		0	1		Практическая работа
7.	Основы актерской грамоты	10				
	Основы актерской грамоты		1	0		Познавательная беседа
	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения

	Тренинг на физическое самочувствие		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на коллективную согласованность действий		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг этюды на взаимодействие с партнером		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.		0	1		Творческое задание
	Упражнение, тренинг с предметом		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнения на коллективные действия		0	1		Творческое задание
	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета		0	1		Практическая работа
	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия		0	1		Практическая работа
8.	Предлагаемые обстоятельства	12				
	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры		1	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Понятие о предлагаемых обстоятельствах		1	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Общеразвивающие игры		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Язык жестов, движений и чувств.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства		0	1		Выполнение упражнения
	Участие в играх-инсценировках		0	1		Выполнение упражнения
	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Выполнение этюдов на заданную тему.		0	1		Творческое задание
	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		0	1		Творческое задание
	Этюды по картинам художников.		0	1		Творческое задание
9.	Ритмопластика	12				

	Основы ритмопластика		1	0		Познавательная беседа.
	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.		0	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		0	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластическая импровизация на музыку разного характера.		0	1		Творческое задание
	Выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения		0	1		Практическая работа
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: одновременно разнонаправленные		0	1		Практическая работа
	Этюд на заданную тему		0	1		Творческое задание
10.	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	15	0	1		Практическая работа
	Актёрский практикум					
	Введение в актёрский практикум		1	1		Познавательная беседа
	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.		0	1		Творческое задание
	Определение главной темы рассказа и идеи автора.		0	1		Практическая работа
	Осмысление сюжета, выделение основных		0	1		Практическая работа

	событий.					
	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Читка по ролям.		0	1		Творческое задание
	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		0	1		Практическая работа
	Этюдные репетиции на площадке.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Разбор мизансцен. Отработка монологов.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.		0	1		Практическая работа
	Репетиции отдельных картин в разных составах.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		0	1		Практическая работа
	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.		0	1		Творческое задание
	Генеральная репетиция.		0	1		Практическая работа
11.	Итоговое занятие	2				
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.		0	1		Практическая работа
	Обсуждение. Рефлексия		0	1		Практическая работа
ИТОГО:		68	9	59		

Календарно тематическое планирование на 2-ой год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата	Виды деятельности
1.	Азбука театра	1	0	1		Познавательная беседа, выполнение упражнения
2.	Театральное закулирье	1	0	1		Познавательная беседа, творческое задание
3.	Посещение театра.	3				
	Правила посещения театра.		1	0		Познавательная беседа, творческое задание
	Просмотр спектакля.		0	1		Просмотр спектакля
	Написание эссе «Мои впечатления о спектакле»		0	1		Творческое задание
4.	Культура и техника речи	7				Познавательная беседа
	Основы культуры и техники речи		1	0		
	Дыхательная гимнастика		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Методика и практика работы над речью		0	1		Творческое задание
	Речевое дыхание и голос		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинги на дыхание		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинги на артикуляцию		0	1		Практическая работа
	Тренинги на дикцию		0	1		Практическая работа
5.	Художественное чтение	5				Познавательная беседа
	Основы художественного чтения		1	0		
	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Работа с дикцией		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Чтение вслух литературного произведения по ролям и его разбор		0	1		Творческое задание
	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи		0	1		Практическая работа
6.	Основы актерской грамоты	10				
	Основы актерской грамоты		1	0		Познавательная беседа

	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнение, тренинг с предметом		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на коллективную согласованность действий		0	1		Выполнение упражнения
	Тренинг этюды на взаимодействие с партнером		0	1		Выполнение упражнения
	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия		0	1		Творческое задание
	Этюды на тему, фантазии на тему картин.		0	1		Творческое задание
	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами		0	1		Практическая работа
7.	Театральные игры	12				
	Введение в театральные игры		1	0		Познавательная беседа. Практические задания
	Понятие «театральная игра».		1	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Специальные театральные игры.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Участие в играх-превращениях, сюжетных играх.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Участие в сюжетных играх.		0	1		Творческое задание
	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»		0	1		Творческое задание
	Выполнение этюдов: «Ссора», «Радость», «Удивление».		0	1		Творческое задание
	Этюды по картинам художников.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских		0	1		Творческое задание

	литературных произведений.					
	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		0	1		Творческое задание
	Сценическое движение	12				
	Основы сценическое движение		1	0		Познавательная беседа
	Тренировка суставно-мышечного аппарата.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		0	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластическая импровизация на музыку разного характера.		0	1		Творческое задание
	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).		0	1		Творческое задание
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения;		0	1		Практическая работа
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: одновременно разнонаправленные,		0	1		Практическая работа
	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.		0	1		Практическая работа
9.	Работа над постановкой	15				

	Введение в актёрский практикум		1	1		Познавательная беседа
	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.		0	1		Творческое задание
	Определение главной темы рассказа и идеи автора.		0	1		Практическая работа
	Осмысление сюжета, выделение основных событий.		0	1		Практическая работа
	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Читка по ролям.		0	1		Творческое задание
	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		0	1		Практическая работа
	Этюдные репетиции на площадке.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Разбор мизансцен. Отработка монологов.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.		0	1		Практическая работа
	Репетиции отдельных картин в разных составах.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		0	1		Практическая работа
	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.		0	1		Творческое задание
10.	Генеральная репетиция.	2	0	1		Практическая работа
	Итоговое занятие					
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.		0	1		Практическая работа
	Обсуждение. Рефлексия		0	1		Практическая работа
ИТОГО:		68	8	60		